KATALOG

der reichhaltigen, ausgewählten

Sammlung

von

Oelgemälden, Kupferstichen

und anderen Kunst-Gegenständen

aus dem Nachlasse

des Herrn

Olivier Nicolaus Joseph Merzenich

in Köln.

1891
Dec. 12
CoHeM

Versteigerung zu Köln

Samstag den 12. December 1891

durch

den Kgl. Notar Herrn Justizrath C. Graffweg

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctionslokale Breitestrasse 125—127.

d 125

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

Köln, 1891.
Druck von Wilh. Hassel.

L 50329

Verkaufs-Ordnung.

Samstag den 12. December 1891, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 2 1/2 Uhr beginnend:

No. 1 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird nicht immer genau innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in den Auctions-Räumen Breitestrasse 125—127 gleichzeitig mit den Kunst- und Gemälde-Sammlungen der Herren Dr. J. J. Merlo, Rentner H. J. Essingh etc. in Köln zur Besichtigung ausgestellt: **Montag den 7.** und **Dienstag den 8. December** 1891. **Nur den mit Katalogen versehenen Personen** ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Gemälden sind die Namen der Maler nach Angaben des verst. Besitzers beibehalten.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im November 1891.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Willem van Aelst (Richtung),

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

1 **Fruchtstück.** Auf einem Tische theils in einem grossen Korbe, theils zerstreut umher, liegen Trauben, Aepfel, Aprikosen etc. in hübscher Anordnung. Links bastumflochtener Henkelkrug.

Grosses decoratives Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 102 Cent.

Th. van Apshoven,

geb. 1622 zu Antwerpen; † ebendaselbst 1664—65.

2 **Die Kegelparthie.** Vor einem Bauernhause, an dessen Thür heraustretende Frau mit Krug, Pfeifen etc., eine Anzahl Personen mit Kegelspiel beschäftigt; am Fenster zuschauender Bauer. Links Gewässer mit Felsparthie und Baumgruppen.

Hübsches Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 59 Cent.

Altdeutsche Schule.

3 **Geburt Christi.** In offener Säulenhalle eines verfallenen Gebäudes ruht das neugeborene Kind an der Erde, von seiner vor ihm knieenden Mutter und von drei Engeln angebetet. Im Hintergrunde eintretende Hirten; links im Freien der hl. Joseph mit Kerze und in der Ferne die heranziehenden hl. drei Könige.

Vorzügliches charakteristisches Bild des Meisters.

Holz. Höhe 66, Breite 48 Cent.

4—5 **Zwei Flügel eines Altarbildes.** Beide tragen auf Goldgrund mit spätgothischer Teppichmusterung, die Bildnisse je zweier Heiligen-Figuren: St. Elisabeth und St. Clara einerseits, hl. Antonius und ein hl. Bischof andererseits. Auf der Rückseite St. Petrus und Paulus sowie St. Johannes und Alexius.

Vorzüglich ausgeführte Stücke.

Holz. Höhe 150, Breite 80 Cent.

Rückseite des einen Flügels sehr lädirt.

Jacob Adriaensz Backer,

geb. 1608 od. 1609 zu Harlingen; † Amsterdam 1651.

6 **Die Favoritin.** Vor hoher cannelirter Säule eines mächtigen Palastes sitzt neben einem Tische auf dem Früchte und halbgefülltes Weinglas, ein mit Mantel und Turban bekleideter Grieche, die auf seinem Schoosse sitzende sich an ihn schmiegende Favoritin zärtlich umarmend.

Schönes grosses Bild. Bezeichnet: A. Backer 1640.
Leinwand. Höhe 218, Breite 146 Cent.

Joh. Georg Bergmüller,

geb. zu Dirkheim in Bayern 1688; † zu Augsburg 1762.

7 **Biblische Darstellungen.** Die Verkündigung, Mariä Besuch bei Elisabeth und die Geburt Christi. Eine Folge von drei meisterhaft ausgeführten kleinen Bildern.

Holz. Höhe $16^1/_2$, Breite $21^1/_2$ Cent.
3 Stück in einem Rahmen.

Jan Dirksz Both,

geb. zu Utrecht um 1610; † ebendaselbst bald nach 1650.

8 **Landschaft.** Am Ausläufer eines hohen Gebirgszuges weite Meerbucht, an welcher einzelstehendes Gehöft mit Thurm. Als Staffage Hirt mit Hirtin, Heerde, Reiter etc. Links hohe Felsparthie.

Hübsches Bild. Staffage von Andries Both.
Leinwand. Höhe 53, Breite 63 Cent.

Pieter van Bloemen gen. Standaart,

geb. zu Antwerpen 1649; † daselbst 1719.

9 **Lagerscene.** Vor einem mit Fahne und Kranz geschmückten Zelte, in welchem Marketenderin und Krieger, halten drei Reiter, von denen der eine abgestiegen ist. Rechts über Treiber mit Maulesel auf welchem Frau mit Kind, Ausblick auf weite von Figuren belebte Ebene.

Hübsches Bild.
Leinwand. Höhe 77, Breite 83 Cent.

G. van Bronchorst,

lebte um die Mitte des XVII. Jahrh. zu Utrecht.

10 **Venus und Amor.** Vor dichtem Gebüsch an Schilf besetztem stillem Wasser sitzt Venus sich entkleidend; vor ihr der geflügelte, mit Köcher umgürtete Amor; im Wasser drei sich badende Amoretten.

Vorzügliches Werk des Meisters.
Leinwand. Höhe 150, Breite 198 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. 1605 od. 1606 wahrsch. zu Oudenaerde; † zu Antwerpen 1638.

11 **Bauern-Schlägerei.** Vor einer grossen Scheune eine Menge Bauern in grässlicher Metzelei begriffen, der eine Anzahl Weiber Einhalt zu thun versucht.
Leinwand. Höhe 60, Breite 82 Cent.

Ph. Budelot,

Pariser Maler; Anfang XIX. Jahrh.

12 **Landschaft.** Ueber freien Wiesenplan Aussicht auf eine fern gelegene Stadt. Rechts neben breitem hellbeleuchtetem Wege, auf dem Hirt mit Heerde, auf einer Anhöhe Gebäudecomplex unter hohen schattigen Bäumen.
Hübsches ansprechendes Bild. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24½, Breite 33 Cent.

13 **Landschaft.** Breite, an seichtem Gewässer und Häusergruppe vorbeiführende Landstrasse mit Fracht-Fuhrwerk und Bauernpaar. Rechts Ausblick auf freie Gegend mit anschliessender Gebirgskette.
Hübsches anziehendes Bild. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24½, Breite 33 Cent.

François Carré,

Niederländischer Meister XVII. Jahrh.

14 **Die Tabakprobe.** Inmitten einer holländischen Bauernstube sitzt an einer umgestürzten Tonne auf der Kohlenbecken, Tabak etc., zwei Bauern von denen einer die Probe veranstaltet. Ein dritter im Hintergrund mit halbgefülltem Glas in der Rechten, den beiden zuschauend.
Sehr schönes, gutes Bild, von bester Erhaltung.
Holz. Höhe 37, Breite 34 Cent.

Alphonse Cassard,

neuerer Meister.

15 **Schneelandschaft.** An zugefrorenem Wasser eine Häusergruppe darunter Wassermühle; rechts schneebedeckte Landschaft mit Ausblick auf ein Dorf. Als Staffage: Lastwagen, Reiter, Soldaten etc.
Hübsches Bild. Unten links bezeichnet: Dr. Alphonse Cassard 1834.
Leinwand. Höhe 24, Breite 32½ Cent.

Alfonse Cassard,

neuerer Meister.

16 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Ebene mit Gehöft und Mühle; als Staffage französische Militairs, Frachtwagen und Fussgänger; in der Ferne Gebirgszug.

Pendant zum Vorigen. Unten links bezeichnet.

Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

P. Delaroche,

neuerer französischer Meister geb. 1797 zu Paris.

17 **Landschaft.** An breitem ausgefahrenem Landwege, auf dem Hirt mit Heerde etc., liegt rechts, von Bäumen halb verdeckt, ein niedriges strohgedecktes Gehöft. In der Ferne Waldungen mit durchführendem Wege.

Hübsches anmuthiges Bild. Unten rechts bezeichnet: P. Delaroche 1835.

Leinwand. Höhe 32, Breite 41 Cent.

18 **Landschaft.** Bei stillem Waldsee im Vorgrunde offenes Gehöft mit Bauern, lasttragendem Esel, Hund etc.

Gutes ansprechendes Bild. Unten rechts bezeichnet: P. Delaroche 1835.

Leinwand. Höhe 33, Breite 41 Cent.

Deutsche Schule XVI. Jahrh.

19 **Die Begegnung.** Vor den Mauern einer ausgedehnten Stadt links ein Häuflein lanzentragender Krieger deren, in der Rechten ein Scepter tragende lorbeerbekränzte Anführer abgestiegen ist und einem von vier Männern umgebenen im Ornate befindlichen Bischofe knieend seine Huldigung darbringt. Rechts eine Anzahl Krieger mit Hellebarden.

Interessantes, jedenfalls eine historische Begebenheit darstellendes Bild.

Holz. Höhe 57, Breite 115 Cent.

Joost Cornelisz Droochsloot,

thätig seit 1616 zu Utrecht; † ebendaselbst 1666.

20 **Wirthshaus-Scene.** Eine Anzahl Bauern beiderlei Geschlechts gruppirt sich um einen kleinen Tisch, an dessen vorderer Seite zwei Karten spielende Männer. Seitlich zwei sich umarmende Paare; rechts ein paar mit einem Manne beschäftigte Frauen deren eine einen Eimer trägt.

Schönes Bild. Links auf einem Fasse die Bezeichnung: Drooch Sloot 1626.

Holz. Höhe 41, Breite 61 Cent.

J. A. Duck,

thätig um die Mitte des XVII. Jahrh.

21 **Der Trompeter.** An einem Tische, den linken Arm auf denselben gestützt, sitzt ein in ein braunes Gewand gekleideter Mann, die Trompete blasend. Eine hinter ihm stehende Frau, in der gehobenen Rechten ein Glas haltend, sowie ein mit übereinander geschlagenen Beinen vor ihm sitzender, rauchender Cavalier, hören aufmerksam zu. Am Boden rechts Schenkkänne.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

Anthonie van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars (London) 1641.

22 **Portrait** der Prinzessin Anna Amalia, Gemahlin des Prinzen Wilhelm von Oranien. Vor braunem Vorhange, die Linke auf einen Steinsockel gestützt, steht bis zum Knie dargestellt, die in schwarzes Gewand gekleidete Dame, deren braunes Lockenhaar zum Theil auf die entblösste Schulter niederfällt. Die aufgeschlagenen weiten Aermel sind wie auch die Taille mit einer Perl-Agraffe geschmückt.

Vorzügliches ansprechendes Bild. Auf dem Steinsockel bezeichnet: Ant. van Dyck fecit 1627.

Leinwand. Höhe 115, Breite 93 Cent.

Nach A. van Dyck.

23 **Der Admiral.** Vor einer ins Freie führenden Treppe steht derselbe in schwarzer Kleidung mit breitem weissen Spitzenkragen, mit der Rechten nach unten weisend.

Skizze nach dem bekannten Bilde van Dyck's.

Leinwand. Höhe 30, Breite 18 Cent.

Jan van Eyck (Richtung),

geb. zu Maaseijck nach 1380; † zu Brügge 1440.

24 **Golgatha.** Christus und die beiden Schächer am Kreuz; unter demselben die heiligen Frauen, Johannes, sowie eine Gruppe jüdischer Personen. In der Ferne Ausblick auf das Stadtthor von Jerusalem.

Vorzügliches Bild von guter Erhaltung von einem tüchtigen Holländer aus dem Ende XV. Jahrh.

Holz. Höhe 72, Breite 53 Cent.

W. Esser,

neuerer Meister.

25 **Marine.** Links die Küste mit vorspringendem Bollwerk, auf welchem Schiffer und Frauen einem in die See stechenden Fischerboote nachschauen; am Horizonte einige weitere Boote.

Gutes Bild. Auf einer Bohle die Bezeichnung: W. Esser fec. 1840.

Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.

W. Esser,

neuerer Meister.

26 **Der Wasserfall.** Zwischen dichter Waldung und hohem, steilem Gebirge ein schmaler Fluss im Vorgrunde an abschüssiger Stelle einen Wasserfall bildend. Als Staffage Jäger.
Hübsches Bild bezeichnet W. Esser fec. 1840.
Leinwand. Höhe 67, Breite 54 Cent.

27 **Winterlandschaft.** Grosse theilweise von Schnee bedecckte Eisfläche, belebt von einer grossen Anzahl Schlittenfahrer, Schlittschuhläufer etc. Dabei eine Menge eingefrorener Boote.
Unten links bezeichnet: W. Esser fec. 1840.
Leinwand. Höhe 56, Breite 68 Cent.

Frans Francken II,

geb. 1581 zu Antwerpen; † ebendaselbst 1642.

28 **Maria mit dem Kinde.** Unter baldachinartigem Behange steht Maria, das vor ihr auf Kissen ruhende schlafende Kindlein anbetend.
Hübsches Bildchen von innigem Ausdruck.
Kupfer. Höhe 17½, Breite 13½ Cent.

29 **Madonna** mit dem Kinde auf der Mondsichel. Maria, in rothem Gewande, das sich umwendende Jesuskind auf dem Arme.
Gutes Bild.
Holz. Höhe 21, Breite 16½ Cent.

Louis Gallait,

geb. 1810 zu Tournay; † 1877 zu Brüssel.

30 **Vor der Hinrichtung Maria Stuart's.** Auf schwarz bedeckter Estrade sitzt die unglückliche Königin, ergeben auf das in der Rechten haltenden Cruzifix niederblickend, umgeben von Kriegern, Scharfrichter etc. Vor ihr der das Urtheil verlesende Beamte.
Figurenreiches, lebhaft componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 73, Breite 59 Cent. Etwas beschädigt.

Gortzius Geldorp,

geb. zu Löwen 1553; † zu Köln 1616 oder 1618.

31 **Kinder-Portrait.** Kleines Mädchen in ganzer Figur in braunem Kleide, weissem Schürzchen und Häubchen; die rechte Hand, einen Apfel haltend, ruht auf einem Polsterstuhl.
Hübsches liebliches Bild.
Holz. Höhe 87, Breite 67 Cent.

Hugo van der Goes (Schule van Eyck),

geb. Mitte des XV. Jahrh. wahrsch. zu Gent; † im Rooden Clooster bei Soignies 1482.

32 **Ecce homo.** Kopf des göttlichen Heilandes mit langem theils über die mit dem rothen Spottmantel bekleideten Schultern fallendem Haar, auf dem die Dornenkrone ruht, deren lange Spitzen tief in das blutüberströmte, schmerzerfüllte Antlitz eindringen.

Ganz vorzügliches Werk von überaus tiefer Empfindung und seelenvollem Ausdruck, und von selten vorzüglicher Erhaltung. Dasselbe ist nach Scheibler einem stark von Goes beeinflussten Niederländer aus dem Ende XV. Jahrh. zuzuschreiben, der „Meister der Himmelfahrt Mariae“ benannt wird. (Berliner Katalog Ausg. 1891 Seite 169.)

Rund. Holz. Diam. 29 Cent.

Charles William de Hamilton,

geb. um 1670 in Brüssel; † 1754 zu Augsburg.

33 **Blumenstück.** Blüthenzweig mit Schmetterling.

Leinwand auf Holz aufgezogen. Höhe $12^1/_2$, Breite $9^1/_2$ Cent.

Haarlemer Schule.

34 **Mondscheinlandschaft.** Auf einer vom Mondlicht grell beschienenen Anhöhe, unter Bäumen theilweise versteckt, ein Gebäude mit hohem Thurme, an welches vorbei ein breiter von Fussgängern und Reitern belebter Weg führt. Links in einer Niederung ein von Baumpflanzungen und Dorf begrenztes Gewässer.

Holz. Höhe 22, Breite 37 Cent.

Cornelis de Heem (Schule),

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

35 **Stillleben.** Auf einem Tische liegt in einer Schale, hinter welcher halbgefülltes Weinglas, gekochter Hummer mit Trauben und anderem Obst.

Leinwand. Höhe $21^1/_2$, Breite 28 Cent.

F. A. Hendriks,

neuerer Meister.

36 **Landschaft.** Zwischen sanft emporsteigenden, links von spärlichen Baumgruppen bewachsenen Hügeln, ausgefahrene Landstrasse mit Bauer und auf beladenem Esel sitzender Bäuerin. Rechts niedrige Hütte mit Schaafheerde und Hirtenpaar; in der Ferne weit sich hinziehende Ebene mit Buschwerk, Häusergruppen etc.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: F. A. Hendriks 1840.

Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.

Franz Hochecker,

geb. 1730 zu Frankfurt; † ebendaselbst 1782.

37 **Flusslandschaft.** An weit sich hinziehendem, von Nachen und Fähren belebten Flusse Burgruine mit Gebäulichkeiten, mehrere Dörfer etc. In der Ferne Höhenkette.
Leinwand. Höhe 44, Breite 51 Cent.

Holländische Schule.

38 **Die Kartenspieler.** Inmitten einer holländischen Bauernstube an kleinem viereckigen Tische ein älterer und ein junger Mann mit Kartenspiel beschäftigt, denen zwei hinter dem Tische befindliche Männer zuschauen. Ein Fünfter sitzt rechts auf einer Tonne an hohem Kamin.
Hübsches Bild.
Leinwand. Höhe 39, Breite 47 Cent.

39 **Dilettanten-Concert.** Im Freien bei einem Flusse an einem Tische ein die Bassgeige spielender Cavalier neben ihm singender Knabe und Dame mit Buch. An geöffneter Thüre zuschauender Mann; vor ihm Knabe mit Krug und Tablette.
Leinwand. Höhe 41, Breite 58 Cent.

40 **Brustbild** eines etwas gebückten alten Mannes in brauner Weste mit grossem schwarzem Hut.
Gutes Bildchen.
Holz. Höhe $12^1/_2$, Breite $10^1/_2$ Cent.

41 **Das Tischgebet.** Um einen kleinen gedeckten mit Brod und Fleischspeisen besetzten Tisch sitzt eine Bauernfamilie, das Tischgebet verrichtend. In anstossender Stube hoher Kamin mit Feuerung.
Leinwand. Höhe $39^1/_2$, Breite $48^1/_2$ Cent.

42 **Interieur.** Ein auf einem Stuhle sitzendes mit dem Reinigen von Gemüse beschäftigtes Mädchen wird von dem hinter ihr stehenden Burschen geneckt; seitlich ein zuschauender Bauer mit Kind.
Gutes Bild. Etwas beschädigt.
Leinwand. Höhe $37^1/_2$, Breite 38 Cent.

M. d'Hondekoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

43 **Geflügelstück.** Henne mit ihren Küchlein in Landschaft.
Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet.
Leinwand. Höhe 61, Breite 67 Cent.

Gerrit van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1590; † ebendaselbst 1656.

44 **Das Duett.** An gedecktem, mit Früchten Speisen und Getränken besetztem Tische rechts ein Paar aus einem Hefte singend; hinter ihm, das Mädchen aufmerksam betrachtend, eine alte Frau. Vorne links ein die Bassgeige spielender Mann.
Grosses decoratives Bild.
Leinwand. Höhe 127, Breite 198 Cent.

Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † ebendaselbst 1678.

45 **Amorette,** völlig nackt, mit beiden Händen eine Menge Früchte: Trauben, Aepfel, Birnen, Spargel etc. tragend.
Grosses decoratives Bild.
Leinwand. Höhe 125, Breite 97 Cent.

Italienische Schule.

46 **Maria Magdalena.** Brustbild der Heiligen mit vertrauendem Ausdruck nach oben blickend, in rothem Untergewande und blauem Mantel.
Leinwand. Höhe 47, Breite 39 Cent.

47 **Die mystische Vermählung der hl. Catharina.** Umgeben von singenden und musizirenden Engeln, Maria in Wolken schwebend, auf ihrem Schoosse das Jesukind, welches der vor ihr auf ihren Attributen knieenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt.
Ansprechendes, gutes Bild.
Kupfer. Höhe 44, Breite 34 Cent.

48 **Cimon und Pera.** Letztere im Kerker knieend und ihrem verschmachtenden, gefesselten Vater die Brust reichend; neben ihnen an der Erde auf Kissen gebettet ein Säugling.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 69, Breite 58 Cent.

49 **Die hl. Familie.** Maria dem auf ihrem Schoosse liegenden Kinde die Brust reichend; hinter ihr der hl. Joseph mit geöffnetem Buche.
Skizzenhaft behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 106, Breite 82 Cent.

A. Kessler,

moderner Meister.

50 **Landschaft.** Unter hohen Bäumen an niedrigem Bache eine Wassermühle; in der Ferne bewaldeter Bergrücken. Als Staffage spielendes Kinderpaar.

Recht freundliches, anmuthiges Bild. Bezeichnet: A. Kessler 1883.
Leinwand. Höhe 55, Breite 47 Cent.

Kölnischer Meister um 1780.

51 **Die heiligen drei Könige** in ganzer Figur mit ihren betr. Attributen. Unten rechts Wappen mit Inschrift, links Kölnisches Wappen.

Leinwand. Höhe 72, Breite $57^1/_2$ Cent.

Kölnische Schule.

52 **Mariae Verkündigung.** Rechts in geräumigem von Säulen getragenen Gemache, in dessen Mitte grosse Vase mit Lilie, sitzt Maria vor einem rothen Himmelbette, in einem auf ihrem Schoosse ruhenden Buche lesend. Vor ihr der Erzengel Gabriel, die Botschaft überbringend; in der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube. An der Seite sowie in der Mitte Durchblick auf grossen Platz.

Vorzügliches Werk des Meisters.
Holz. Höhe 59, Breite 65 Cent.

J. Krebsbach,

Maler des XVIII. Jahrh.

53 **Portrait.** Brustbild eines älteren Herrn in Allonge-Perücke, brauner gestickter Weste und übergeworfenem Mantel, das Gesicht nach vorne gewandt.

Hübsches Bild. Auf der Rückseite bezeichnet: J. Krebsbach pinxit 1726.
Leinwand. Höhe 87, Breite 68 Cent.

Jan Looten,

geb. um 1618; † angeblich 1681 in England.

54 **Landschaft.** In einer von hohem Gebirgszug gebildeten Tiefung breiter, sich an einem Hause vorbei zum Vorgrunde hin ziehender Weg, auf dem Wanderer und Jäger mit Hund. Vorne bei mächtigen Felsblöcken und gestürzten Bäumen eine Figuren-Gruppe.

Grosses decoratives Werk. Bezeichnet: J. Loote.
Leinwand. Höhe 110, Breite 138 Cent.

Malbianchi,

neuerer Meister.

55 **Winterlandschaft.** An einer mit Baumgruppen umstandenen Kirche vorbei, bei welcher umfriedigter Kirchhof, führt ein breiter Weg, auf welchem Reiter, Fussgänger und Jäger mit Hund. Rechts neben gefrorenem Weiher Gestrüpp und einzeln stehende Bäume, welche, wie auch die ganze Landschaft, mit tiefem Schnee bedeckt sind.

Ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 70 Cent.

F. J. Manskirsch,

Kölner Maler, geb. um 1770.

56 **Landschaft.** Rechts vor hohen Bergen mächtiger Baumschlag mit Hütte, links seichtes Gewässer, an dem weite Wiese mit Ausblick auf ein von Bäumen umstandenes Dorf. Als Staffage sitzender Bauer und Frau mit Knabe.

Hübsches Bild; unten bezeichnet J. Manskirsch.

Holz. Höhe $35^1/_2$, Breite 50 Cent.

57 **Landschaft.** An einem mit Bäumen bewachsenen hohen Felsgebirge auf weitem Wiesengrund idyllisch gelegene Hütte. Als Staffage Bettler mit Kind und Hund.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Joh. Martin Metz,

Kölner Maler, geb. 1730; † Ende des XVIII. Jahrh.

58 **Blumenstück.** Auf einem Tische auf dem abgefallene Rose etc. steht in sculptirter Vase ein hübsch arrangirter Strauss von Rosen, Tulpen und anderen Blumen.

Leinwand. Höhe 92, Breite 71 Cent.

Michiel Jansze Mierevelt (Schule)

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

59 **Portrait.** Brustbild eines vornehmen Mannes, fast en profil, das Gesicht mit kurzgeschnittenem Bart dem Beschauer zugewandt, in schwarzem Gewande mit breitem Spitzenkragen. Die Rechte umfasst ein auf dem Tische stehendes halbgefülltes Weinglas neben welchem ein Bund Schlüssel; in der Linken ein Paar Handschuhe. Oben rechts ein Wappen, links: Anno 1597. Aetatis 38.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 81, Breite 70 Cent.

Jan Miense Molenaer,

geb. zu Haarlem; † ebendaselbst 1668.

60 **Bauernschenke.** In geräumiger Stube eine Menge Personen beiderlei Geschlechts um Tische gruppirt. Im Vorgrunde rechts Bauernpaar mit Kind und Hund neben schlafendem Zecher.

Gutes im Goldtone gehaltenes Bild des Meisters.

Holz. Höhe 32, Breite 41½ Cent.

Bonaventura Peeters,

Antwerpener Maler des XVII. Jahrh.

61 **Marine.** Kriegsschiff und Segelboote auf offener See in bewegten Wellen.

Ansprechendes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 44 Cent.

62 **Marine.** In hochgehender Fluth an steiler Felsenküste Kriegsschiff und Segelboote.

Pendant zu vorigem.

Holz. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

Piquét,

neuerer Meister.

63 **Amor und Psyche.** Vor landschaftlichem Hintergrund ruht Psyche, die Brust theilweise entblösst, schlafend am Boden; vor ihr der geflügelte mit Köcher umgürtete Amor, im Begriffe der Schlummernden den Liebespfeil ins Herz zu stossen.

Sehr schönes grosses Bild. Bezeichnet: Piquét 1827.

Leinwand. Höhe 130, Breite 155 Cent.

Ranck,

neuerer Meister.

64 **Seehafen** bei Mondschein. Bei den hohen Mauern einer italienischen Stadt Küste mit mehreren vor Anker liegenden Booten. Auf vorspringender Seezunge ein Fischer.

Unten links bezeichnet: Ranck 1834.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

Joh. Heinr. Roos,

geb. 1631 zu Otterndorf in der Pfalz; † zu Frankfurt a. M. 1685.

65 **Viehstück.** Im Vorgrunde einer Landschaft in der links dichte Baumgruppen, rechts einige Bauernhäuser, eine Anzahl Ochsen mit Treiber.

Leinwand. Höhe 77, Breite 102 Cent.

Joh. Heinr. Roos.

66 **Viehstück.** In mächtiger Felsgrotte an einem durch niederstürzendes Wasser gebildeten See, lagert ein Hirt mit Ochsen und Schaafen.
Leinwand. Höhe 72, Breite 57 Cent.

67 **Viehstück.** Gegenstück zu Vorigem.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

68 **Viehstück.** Hirt, Ziegen und Hund in Felsgrotte.
Leinwand. Höhe 72, Breite 57 Cent.

69 **Viehstück.** Gegenstück zu Vorigem.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Phil. Peter Roos gen. Rosa di Tivoli,

geb. 1657 zu Frankfurt a. M.; † zu Rom 1705.

70 **Viehstück.** In Landschaft Hirte mit Ziege und Schafen an der Erde ruhend.
Leinwand. Höhe $41^1/_2$, Breite 69 Cent.

71 **Viehstück.** Gegenstück in ähnlicher Anordnung.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Salv. Rosa,

geb. zu Renella b. Neapel 1615; † zu Rom 1673.

72 **Römische Landschaft.** Zwischen hohen Felsgebirgen mit Vulkan und Stadtruinen ein breiter Fluss mit Booten, Fischern etc. Im Vorgrunde bei verfallenem Tempel verschiedene Personen.
Leinwand. Höhe 70, Breite 83 Cent.

P. P. Rubens (Schule),

73 **Die Anbetung der Hirten.** Vor der hl. Familie die anbetenden Hirten, dabei Früchte tragende Magd; in der Höhe blumenbekränzte Engelgruppe. In der Mitte Durchblick auf Landschaft mit einigen Figuren.
Schönes anmuthiges Bild.
Leinwand. Höhe 46, Breite 39 Cent.

Godfried Schalcken,

geb. 1643 zu Dordrecht; † im Haag 1706.

74 **Maria Magdalena mit entblösstem Oberkörper** sitzend in einer Felsgrotte; auf ihrem Schoosse geöffnetes Buch. Vor ihr eine sie grell beleuchtende Oellampe.
Effectvolles Bild.
Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

Frans Snyders,

geb. 1579 zu Antwerpen; † Aug. 1657.

75 **Bärenjagd.** Vor einem Dickicht bei gestürztem Baume ein von fünf Hunden angefallener Bär, einen sechsten, der unter ihm liegt, mit den Tatzen zerfleischend.

Schönes decoratives Bild.

Leinwand. Höhe 165, Breite 224 Cent.

Hendrik Martensz Sorgh,

geb. angeblich zu Rotterdam 1621 (?); daselbst um 1670.

76 **Holländische Bauernstube.** Rechts bei einem Brunnen, vor dem kupferner Kessel und umgestürzter Krug, zwei Personen, deren eine, am Boden knieend, eine Katze mit Fischen füttert. Im Hintergrunde am Kamin eine ältere Frau.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

Jacob van Stry,

geb. zu Dordrecht 1756; † daselbst 1815.

77 **Landschaft.** Vor dem geöffneten Gitterthore eines links gelegenen Parkes ein Reiter sowie Treiber mit drei Ochsen. In der Ferne Bauern-Gehöft und heranziehender zweibespannter Heuwagen.

Sehr schönes anziehendes Bild. Unten rechts bezeichnet.

Leinwand. Höhe 85, Breite 67 Cent.

H. Turken,

moderner Meister.

78 **Der Mutter Liebling.** In einer Wohnstube an rothgedecktem Tische auf welchem Obst, Krug und Weinglas, sitzt die Mutter in weissem Kleide, das vor ihr stehende, nach ihr verlangende Kind liebkosend.

Anmuthiges hübsches Bild. Unten links bezeichnet.

Holz. Höhe 54, Breite 44 Cent.

Unbekannte Meister.

79 **Abigail wird von David empfangen.** Grosse figurenreiche Composition von vorzüglicher Ausführung.

Kunsthistorisch ausserordentlich interessantes Bild, nach Scheibler höchst wahrscheinlich Copie nach dem berühmten „groot“ Bild, ghedaen voor een schouwe oft schoorsteen op der muer van oly-verwe von Hugo van der Goes, welches K. v. Mander ausführlich bespricht (vgl. Abdruck in Springers Ausgabe von Crowe-Cavalcaselles Altitalienische Malerei, S. 442.)

Leinwand. Höhe 128, Breite 212 Cent.

Unbekannte Meister.

80 **Johannes der Täufer.** In hoher Grotte, bis zum Knie dargestellt, steht der Heilige mit theilweise entblösstem Oberkörper und übergeworfenem Mantel, das mit langem Haar umrahmte Haupt auf den linken Arm gestützt.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 134, Breite 98 Cent.

81 **Fluss-Nymphe.** An der Quelle eines unter Bäumen und Gestrüpp sich hinziehenden Flusses ruht auf weissem Tuche eine mit Blumen bekränzte völlig entblösste Nymphe in tiefem Schlafe.
Unter Glas in Rahmen.
Leinwand, Obertheil Holz. Höhe 63, Breite 86 Cent.
Das Bild ist verdeckt von N. Barthelmess, der Spaziergang vor dem Thore. K. V. Bl. Gr. qu. fol.

82 **Portrait.** Brustbild eines Herrn fast en face, in schwarzem Rocke und schwarzer Binde.
Eisenblech. Höhe 24. Breite 19 Cent.

83 **Das Heiligen-Bild im Walde.** An einsamem bis zu der im Vorgrund befindlichen Lichtung hinführenden Waldwege unter hohen, knorrigen Eichen kleines Steinhäuschen mit Heiligenbild. In der Ferne über dichtem Wald-Complex Aussicht auf Gebirgskette.
Hübsches, stimmungsvolles Bild.
Leinwand. Höhe 79, Breite 93 Cent.

84 **Portrait.** Brustbild eines Bischofs in schwarzem Gewande mit Brustkreuz und Kette; die Rechte auf dem Tische ruhend, auf dem die Mitra steht.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 78, Breite 68 Cent.

85 **Tobias mit dem Engel.** In ausgedehnter mit Häuser-Gruppen bestandener Landschaft vor hohen Bäumen der Engel, dem in der Linken den Fisch tragenden Tobias den Weg weisend.
Leinwand. Höhe 60, Breite 88 Cent.

86 **Die Wahrsagerin.** Rechts an einem Baume lagert eine Zigeunerfamilie, links von einem Wirthshause, an dem Knabe mit Hund, die Wahrsagerin bei einem Herrn mit Dame, letzterer aus der Hand die Zukunft prophezeiend.
Leinwand. Höhe 41, Breite 58 Cent.

87 **Portrait.** Brustbild eines Mannes in brauner Allonge-Perücke in Dreiviertel-Wendung nach rechts; in der Rechten ein kleines Täfelchen mit einer Inschrift haltend. Oben rechts Wappen.
Leinwand. Höhe 89, Breite 75 Cent.

Unbekannte Meister.

88 **Consummatum est.** Der Leichnam des Erlösers am Kreuze hangend wird von zwei ihn umschwebenden Engeln beweint. In der Ferne die von der gluthrothen Sonne beleuchtete Stadt Jerusalem.
Leinwand. Höhe 82, Breite 63 Cent.

89 **Stillleben.** Seefische, Früchte, Citrone etc. in merkwürdiger Anordnung gruppirt.
Leinwand. Höhe 34, Breite 46 Cent.

90 **Portraitbild** eines jungen Mannes, bis zum Knie dargestellt, in grauem langen Rocke, rother Weste und weissem Halstuche.
Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

91 **Mondschein-Landschaft.** An einem seichten Gewässer, hinter Buschwerk theilweise versteckt, eine hellerleuchtete Hütte.
Niedliches Bild.
Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 16½, Breite 21 Cent.

92 **Die Kirschen-Verkäuferin.** Hüftbild eines jungen Mädchens in braunem Kleide und weissem Brusttuche, in der Rechten einen Kirschenzweig haltend, am linken Arme ein Körbchen mit Kirschen tragend.
Leinwand. Höhe 24, Breite 20½ Cent.

93 **Damen-Portrait** mit hoher Frisur, in rothem, weit ausgeschnittenen Kleide mit blauer Schleife. Pastellbild auf Pergament. Etwas verwaschen.
Höhe 31, Breite 23½ Cent.

L. de Vadder,

geb. zu Brüssel 1560; † um 1623.

94 **Landschaft.** Seitlich von steilem Felsgebirge begrenzter Hohlweg, in welchem zwei Reiter sowie Frau mit Kind und Hund. In der Ferne gebirgige Gegend mit Ausblick auf eine Stadt.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 74, Breite 82 Cent.

Max. Jos. Wagenbaur (Manier),

geb. zu Grafing in Bayern 1774; † 1829.

95 **Viehstück.** Auf ausgedehnter Grasfläche in Flachlandschaft Pferd, Kuh, Ziegen und Schaafe; in der Ferne der Hirt.
Holz. Höhe 26½, Breite 33 Cent.

Antoine Watteau,

geb. 1684 zu Valenciennes (Flandern); † zu Nogent 1721.

96 **Portraitbild.** Junges Mädchen in Rococo-Costüm in Landschaft sitzend und in der auf ihrem Schoosse ruhenden Rechten ein Buch haltend. Links ein sich auf die Arme stützender, in graue Joppe gekleideter junger Mann; rechts hohe Blumenstaude.
Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 79, Breite 112 Cent.

Emanuel de Witte,

1607—1692.

97 **Amoretten-Gruppe.** Tanzende Amoretten. Im Steintone gehaltener Theil eines Fries-Bildes.
Leinwand. Höhe 28, Breite 42 Cent.

Gerahmte und ungerahmte Kupferstiche, Lithographien, Photographien etc.

N. Barthelmess.

98 **Des Seecadetten Predigt,** nach Henry Ritter. Roy. fol. Köln. K.-Ver.-Bl. für 1866—67.
Wasserfleckig.

99 **Gefangen,** nach dem lieblichen Bilde von L. Knaus. Roy. qu. fol.
Guter Druck.

J. J. De Boissieu.

100 **Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli.** Schöner Abdruck mit vollem Rande, etwas wasserfleckig. Qu. fol.

J. F. Deininger.

101 **Willkommener Besuch,** nach C. Sohn. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck; voller Rand.

F. Dinger.

102 **Jugendliebe,** nach E. Stückelberg. Roy. fol. Köln. K.-V.-Bl. für 1880.

103 **Cromwell** am Krankenbette seiner Tochter, nach J. Schrader. Qu. fol. Köln. K.-V.-Bl. für 1862—63.
In Rahmen unter Glas.

104 **Gute Freunde,** nach dem reizenden Bilde von E. Bosch. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck; voller Rand.

Dircks Düsseldorf lith.

105 **Die Geschwister.** Reizendes Blatt nach von der Embde. Köln. K.-V.-B. f. 1844 auf chin. Papier gedr.
Rand stark stockfleckig. Unter Glas in Rahmen.

106 **Der Almosenier,** nach dem Bilde von Krusemann. Gr. fol. Köln. K.-V.-B. f. 1847.
In Rahmen unter Glas.

Duthé.

107 **Christus am Kreuz.** „Sic deus dilexit mundum" nach Huber. 4°
Buntdruck, unter Glas in Rahmen.

G. Eilers.

108 **Ein Gastmahl bei Titian,** nach F. Kraus. Roy. qu. fol. Köln. Kunst.-Ver.-Bl. f. 1876—77.

Jac. Felsing Darmstadt.

109 **Mädchen am Brunnen.** Hübsches Blatt nach Eduard Bendemann. Qu. fol.
Unter Glas in Rahmen.

Ernst Forberg.

110 **Interessante Lectüre,** nach Jos. Scheurenberg. Köln. K.-V.-Bl. für 1878 Roy. fol.

Th. Fuhrmann.

111 **Der zoologische Garten in Köln,** lithogr. nach einer photograph. Aufnahme. Qu. fol.
Unter Glas in Rahmen.

R. Gaillard.

112 **Le panier misterieux,** nach F. Boucher. Guter Stich. fol. nebst Le berger recompensé von demselben. Pendants mit beigedruckten Wappen und vollem Plattenrande.
Etwas wasserfleckig. 2 Stück.

C. Geyer.

113 **Frühlingslust,** nach einem Carton von Th. Pixis. Roy. fol.
Rand beschmutzt und wasserfleckig.

114 **Sommerfrische,** nach einem Carton von Th. Pixis. Roy. fol.
Rand etwas beschmutzt. Gegenstück zu Vorigem.

Glänzner lith.

115 **E. M. Arndt.** Brustbild mit Facsimile und Spruch. 4°
Unter Glas und Rahmen.

A. Godard lith.

116 **Zwei Fuhrwerke:** Messageries royales und chaise de poste. Qu. fol.
Pendants unter Glas in Rahmen. 2 Stück.

Georg Goldberg.

117 **Frühlings-Erwachen,** nach dem hübschen Bilde von Emil Weyser. Roy. qu. fol. Köln. K.-Ver.-Blatt. f. 1881.

J. Heinrigs Cöln lith.

118 **Souvenir de l'empereur Napoléon.** Interessantes Blatt mit Schlachtdarstellungen, Initialen etc. Qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

119 **Der kaufmännische Schreiblehrer.** Heft II 1817. fol. Sammlung verschiedener Schriftarten.
Zieml. gut erhalten.

Henry.

120 **Ste. Thérèse.** Die Heilige in Verzückung vor dem Altare knieend, von Engeln gehalten, nach Blaizot.
Hübscher Buntdruck. 4°. Fast bis zum Rande beschnitten.
In Rahmen unter Glas.

Friedr. Hohe lith.

121 **Badende Römerinnen,** nach August Riedel. Roy. fol.
Guter Abdruck unter Glas in Rahmen.

J. B. Hützer Köln lith.

122 **Joh. Mich. Dumont,** Dom-Pastor, geb. 1745 gest. 1818 Köln, nach einem Portraitbilde von B. Beckenkamp. 4°
Guter Druck. Unter Glas in Rahmen.

Jazet.

123 **Don Quixote** unter den Hirten, nach A. Schroedter. K.-V.-B. Gr. qu. fol.
Etwas stockfleckig.

C. F. Irminger lith.

124 **Jacob Eck.** Brustbild mit Facsimile. 4°
In Rahmen unter Glas.

Kreins lith.

125 **Die Schlacht bei Worringen (1288),** nach N. de Keyser. Imp. qu. fol. Auf chines. Papier gedruckt. Köln. K.-V.-Bl. für 1841.
Fleckig. Der Rand eingerissen.

E. Krebs lith.

126 **Portrait.** Brustbild von Hoeshof mit Facsimile. 4°
In Rahmen unter Glas.

Lauglume lith.

127 **Zehn humoristische Darstellungen** in Crayon-Manier, nach Pigal. 4°
In Rahmen unter Glas; theilweise lädirt. 10 Stück.

A. Legrand.

128 **St. Anna,** die hl. Maria unterrichtend, nach einer Zeichnung von Lambert.
Hübscher Druck. Gr. fol. Etwas stockfleckig.
In Rahmen unter Glas.

J. Lehnhardt lith.

129 **Portrait** von Franz Raveaux mit Facsimile, nach Ph. Winterwerle. 4°
In Rahmen unter Glas.

W. Loeillot Berlin lith.

130 **Die Christuskirche** in Berlin, nach F. Adler. 4°
Unter Glas in Rahmen.

Carl Mayers Kunst-Anstalt.

131 **Das Innere des Domes zu Köln.** Stahlstich. Vereins-Gedenkblatt f. 1863. 4°

132 **Der Dom zu Köln** im Jahre 1824, nach W. v. Abbema in Düsseldorf. Vereinsblatt des Central-Dombau-Vereins f. 1866. fol.
Stahlstich; unter Glas.
Dazu als Gegenstück
Erinnerungsblatt an die Grundsteinlegung zum Fortbau des Kölner Domes 1842. Lith. bei E. Goffart, Köln.
Unter Glas. 2 Stück.

Mécou.

133 **Le petit gourmand pris en défant.** Reizendes Blatt nach Sicardi. gr. fol.
Unter Glas in Rahmen.

134 **Christus am Kreuz.** „In manus tuas commendo spiritum meum" nach Huber. fol.
Guter Stich. Unter Glas in Rahmen.

A. Meyer.

135 **Der Bayenthurm** zu Köln. Interessanter Kupferdruck. fol.
Unter Glas in Rahmen.

H. Monath lith.

136 **Friedrich der Grosse** mit seinen Generälen von den Manövern bei Potsdam nach Sans-Souci zurückkehrend, nach einem Bilde von Cunningham. Imp. qu. fol.
Wasserfleckig. Unter Glas in Rahmen.

C. F. Müller Carlsruhe.

137 **Das Kapitelhaus** am Münster zu Bonn.
Farbige Lithographie. 4°

Müller lith.

138 **Portrait.** Brustbild von Dr. Gustav Ollelschlaeger mit Facsimile. 4°
In Rahmen unter Glas.

F. L. Neubauer.

139 **Portrait Franz I.,** Kaiser von Oesterreich. Gr. 4°
Guter Stich nebst 1 and. 2 Stück.

P. H. Pauquet.

140 **Louis XIV et Mlle. de la Vallière,** nach einem Gemälde von Albrier. Guter Druck. Gr. fol. Etwas stockfleckig. Nebst vier Buntdrucken: Landschaftliche Darstellungen. Qu. fol.
In einem Rahmen unter Glas. 5 Stück.

L. H. et P. Pauquet.

141 **Le Tasse et la Princesse Leonore,** nach einem Gemälde von J. L. Ducis. Gr. fol. stockfleckig. Dabei vier Buntdrucke: Schweizer Ansichten und Costumebilder. Qu. fol.
Gegenstück zu Vorigem; unter Glas in einem Rahmen. 5 Stück.

Marcus Pitteri.

142 **Die sieben Sacramente,** nach P. Longhi. Roy. fol.
Gute Abdrücke in Rahmen unter Glas. 7 Stück.

Abr. Reimbach.

143 **Distraining for rent,** nach David Wilkie. Roy. qu. fol.
Guter Stich mit vollem Rande. Unter Glas in Rahmen.

Wilh. Schülgen.

144 **Kalligraphische Blätter.** Heft I. u. II. Qu. fol.
Gut erhalten. 1 Blatt eingerissen.

X. Steifensand.

145 **J. Heinr. Richartz.** Brustbild mit Facsimile. 8°
Ganz vorzüglicher Stich mit vollem Rande. In Rahmen unter Glas.

Rud. Stang.

146 **Fellahmädchen,** nach dem bekannten Bilde von Landelle. Roy. fol. Köln. Kunst-V.-Bl. f. 1879.

Trost.

147 **Die haubtstatt Laybach.** Ansicht der Stadt mit Erklärung der einzelnen Theile. Qu. 4°
Klarer Stich, leider bis zum Rande beschnitten. Unter Glas.

Ch. le Vasseur.

148 **Antiochus dicte ses dernières volontés,** nach N. Hallé. Roy. qu. fol.
Aufgezogen; in Rahmen unter Glas.

A. Wagenmann.

149 **Das letzte Aufgebot.** Prachtvolles Blatt nach Defregger's berühmtem Bilde. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck. Voller Rand.

150 **Schnadahüpfln,** nach A. Lüben's reizendem Bilde. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck. Voller Rand.

B. Weiss.

151 **Portraitbild des Arnold Klütsch,** genannt Fressklötsch, nach einem Gemälde von Simon Meister; mit unterschriebenem originellen Ausspruch des Klütsch.
Steindruck. 4°. In Rahmen unter Glas.

152 **Cupid preparing his dart,** nach Steph. Tofanelli. Qu. fol. Nebst sechs and. 7 Stück.

Friedr. Zimmermann.

153 **Die Traubenspenderin,** nach A. Wichmann. K. K.-V.-B. f. 1861. qu. fol.
Mit vollem Plattenrande. In Rahmen unter Glas.

154 **Kaiser Karl V. bei Fugger,** nach dem bekannten Bilde v. Carl Becker. Roy. qu. fol.
Köln. K.-V.-Bl. f. 1872—73. Rand etwass wasserfleckig.

155 **Heimkehr der Sieger.** Prachtblatt, nach dem berühmten Bilde von Defregger. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck. Voller Rand.

---

156 **St. Columba.** Erinnerungsblatt an die Heilige, mit Darstellungen aus dem Leben derselben.
Interessantes Blatt; der Rand leider ganz abgeschnitten. Qu. fol. Unter Glas.

157 **Abbildung der Statt Cöln** und der gegenübergelegener new befestigten Freyheit Duytz, sampt des Gen. Baudissin darauff gescheehnen anfals 1632.
Interessanter Stich. Qu. fol. Unter Glas in Rahmen.

158 **Judices et Ruth.** Titelblatt. Gedruckt bei E. Balthasar Lippy, Moguntiae 1609.
Guter Abdruck; bis zum Rande beschnitten und theilweise ausgeschnitten. Unter Glas.

159 **Liebespaar in Landschaft.** Engl. Farbdruck.
Hübsches Blatt 4°; bis zum Rande beschnitten. Unter Glas in Rahmen.

160 **Hirten-Mädchen am Brunnen.** Gegenstück.
Gleiche Grösse.

161 **Quodlibet.** Köpfe und Figuren von meist colorirten Kupferstichen und Farbdrucken ausgeschnitten und in aparter Weise zu einem grossen Bilde zusammengefügt.
Interessantes Stück.
Höhe 77, Breite 100 Cent. In Rahmen unter Glas.

162 **Gruppen-Photographie.** Der Vorstand der Freiwilligen 1813—15 in Köln: Weidman, v. Dechen, Prillwitz, W. Gansauge, Dietze und C. Hargesheimer.

Friedr. Zimmermann.

163 **Thierstück;** weidende Ziegen. Hübsche Seidenstickerei.
Höhe 27, Breite 36 Cent. In Rahmen unter Glas.

164 **Der Evangelist Johannes.** Hübsche Straminstickerei.
Höhe 22, Breite 17½ Cent. In Rahmen unter Glas.

165 **Lesendes Mädchen.** Seidenstickerei.
Höhe 16, Breite 21 Cent. Etwas lädirt; in Rahmen unter Glas.

166 **Mädchen bei Grabstein.** Seidenstickerei.
Höhe 21, Breite 17½ Cent. In Rahmen unter Glas.

167 **13 Stück Pariser Modekupfer.** Colorirt aus den Jahren 1823—24 und 1833. 4° 13 Stück.

168 **Sammlung kleiner Stahlstiche.** Genrebilder. 8°

169 **21 Stück Städteansichten, Pläne etc.,** theilweise eingerissen. In Mappe.

170 **10 Stück Photographien.** Entwurf zu einer evangelischen Hauptkirche in Berlin. In Mappe. 10 Stück.

171 **Eine Mappe** mit 20 verschiedenen Photographien, Gedenkblättern, Diplomen etc., meist gut erhalten.

Aliamet.

172 **Le midi,** nach J. Vernet. Flusslandschaft bei Sturm. Guter Abdruck. Qu. fol.
Unter Glas in Rahmen.

Disard.

173 **La sainte famille,** nach Rafael. Gr. fol.
Etwas stockfleckig. Unter Glas in Rahmen.

N. Le Mire 1762.

174 **Vue du mont Vezuve,** nach de la Croix. Guter Abdruck. Qu. fol.
Stark beschnitten. Unter Glas in Rahmen.

Thouvenin.

175 **Salvator mundi,** nach W. Müller. Gr. fol.
Etwas stockfleckig. Unter Glas in Rahmen.

Kunstsachen und Antiquitäten.

176 **Henkelgefäss,** Steingut, in abgeflachter Kugelform, braun, mit genuppter Ornamentverzierung. Zinnfuss und gravirter Zinndeckel. Kreussener Fabrikat.
Höhe 13, Diam. 14 Cent.

177 **Hohe Fayence-Vase,** mit kugelförmiger Leibung und langem Halse. Bemalt in tief-blau mit chinesischen Landschaftsmotiven, umrahmt von Rankenbordüre. Delfter Fabrikat.
Höhe 41 Cent. Der Hals defect.

178 **Ein paar birnförmige Deckelvasen,** Fayence, achtfach abgeflacht und blau bemalt mit Hirschfamilie in Landschaftsmedaillon und Blumenwerk. Delfter Fabrikat. Marke $\frac{D}{6}$.
Höhe 35 Cent. Mit Läsuren.

179 **Acht flache Teller,** Fayence, mit ausgezacktem Rande. Der Fond bemalt mit Landschaften in Tusche, der Rand mit reliefirten Rebenranken. Englisches Fabrikat.
Diam. 22 Cent.

180 **Ein paar ovale doppeltgehenkelte Blumenkörbchen,** Fayence, auf Unterschalen; die ausgeschweifte Wandung durchbrochen ornamentirt. Englisches Fabrikat.
Höhe 6, Länge 12, Breite 9 Cent.

181 **Vier flache Teller,** Fayence, mit gitterförmig durchbrochenem Rande.
Diam. 23 Cent.

182 **Drei ovale ausgeschweifte Teller,** Fayence, der aufsteigende Rand mit aufliegenden Blattguirlanden und durchbrochen ornamentirt mit Sternen.
Länge 25, Breite 20 Cent.

183 **Drei ovale Teller,** Fayence, mit gitterförmig durchbrochenem Rande.
Länge 26, Breite 22 Cent.

184 **Ein paar Blumenvasen,** Porzellan, in Form von Schilfpflanzen mit Knaben und Mädchen in Rococokleidung, theilweise vergoldet. Modern.
Höhe 33 Cent.

185 **Kleine Blumenvase,** Porzellan, urnenförmig, die Vorderseite bemalt mit farbenprächtigem Blumenstück.
Höhe 30 Cent.

186 **Ovales Gitterkörbchen,** Porzellan, mit zwei seitlichen Henkeln; theilweise vergoldet.
Höhe 20, Länge 20, Breite 10 Cent.

187 **Musikantengruppe** aus zwei männlichen und zwei weiblichen Figuren bestehend, Violine, Bass, Dudelsack und Guitarre spielend. Bunt bemalt. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 18 Cent.

188 **Knabe** in Rosa-Kleidung mit Hündchen spielend und Mädchen in aufgeschürzter Rosa-Kleidung und weissem Kopftuch in der Rechten das Taschentuch haltend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 17 Cent. 2 Stück.

189 **Metzgerbursche** in weisser Kleidung, eine Mulde auf der Schulter tragend. Mädchen in weisser geblümter Kleidung mit grünem Jäckchen, in den Händen ein Tablette mit einer Semmel haltend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
2 hübsche Figuren. Höhe 10 Cent.

190 **Ein paar flache Teller** mit reliefirtem Rebenwerk. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 28 Cent.

191 **Flacher Teller** mit reliefirtem und vergoldetem Blumenwerk. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 28 Cent.

192 **Ovale Dose** mit gewölbtem Deckel; die Aussenflächen bemalt mit Streublümchen, die Innenseite des Deckels mit Flusslandschaft.
Höhe 4, Länge 8, Breite 5 Cent.

193 **Kleines Theekännchen.** Die gerippte birnförmige Wandung bemalt mit farbenprächtigen Blumenbouquets. Fabrikat Gross-Breitenbach. Marke: Kleeblatt.
Höhe 14 Cent.

194 **Ovales ausgeschweiftes Schälchen,** blau bemalt mit Blumenwerk.
Länge 15, Breite 10 Cent.

195 **Flache japanische Schale.** Die Innenfläche bemalt in Farben und Gold mit Blumenstauden und Vogelfiguren. Den oberen Rand umzieht eine Zackenbordüre, die Aussenwandung capuzinerbraun.
Höhe 3, Diam. 22 Cent.

196 **Kleine japanische Schale** auf mit Palmetten geschmücktem Bronzefuss, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenwerk und Ornamentbordüren. Der Rand gefasst mit Bronzereif, auf dem zwei Tauben als Henkel.
Diam. 14 Cent.

197 **Japanisches Kümpchen.** Die Aussenwandung bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschaftsmotiv, die Innenseite mit schraffirter Ornamentbordüre.
Höhe 9, Diam. 12 Cent.

198 **Kleines Theekännchen,** famille rose. Die zwiebelförmige Wandung bemalt mit Nelkenbouquet und Hähnen.
Höhe 12 Cent.

199 **Kleines Theekännchen,** type au cocq. Die kugelförmige Leibung bemalt mit Hähnen und Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

200 **Achtfach abgeflachtes Theekännchen,** japanisch, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Figuren in Gartenlandschaft.
Höhe 12 Cent.

201 **Teller,** japanisch, mit blauer Blumenmalerei.
Diam. 22 Cent. Defect.

202 **Chinesische Tasse mit Untertasse.** Die Aussenwandung mit braunem Lackbezug, der korbflechtartig gemustert. Die Innenwandung blau bemalt mit Blumenwerk.
Höhe 5 Cent.

203 **Pokal** in schwerem Crystallglas, der Kelch roth gefärbt und mit Blattdecor in Gold.
Höhe 16 Cent.

204 **Hoher Pokal** auf hohem von zwei Hohlpuffen durchsetzten Ständer, der glockenförmige Kelch geschliffen mit Wappen und Jagddarstellung.
Höhe 22 Cent.

205 **Hoher Deckelpokal** auf kurzem von grossen Hohlpuffen durchsetzten Schaft, der Kelch geschliffen mit Weinlese.
Höhe 26 Cent.

206 **Hoher Pokal** auf reich profilirtem Schaft, der Kelch geschliffen mit Architectur und Hirsch in Landschaft liegend.
Höhe 23 Cent.

207 **Pokal,** der Kelch geschliffen mit Jäger und Spruch.
Höhe 15 Cent. Gesprungen.

208 **Zwei Weingläser,** der hohe spitz zulaufende Kelch achtfach ausgeschweift.
Höhe 18 und 16 Cent. 1 gesprungen.

209 **Weinglas** auf hohem mit rundem Knauf durchsetzten Schaft, der conisch zugespitzte Kelch genuppt.
Höhe 15 Cent.

210 **Hoher conischer Becher;** die Wandung geschliffen mit Hirschjagd unter Bogenstellungen.
Höhe 11 Cent.

211 **Kleiner Becher** auf kurzem Fussansatz, die Wandung geschliffen mit Blumen und Ornamentwerk.
Höhe 10 Cent.

212 **Grosse Henkelflasche** in abgeflachter Kugelform, die Wandung mit Sternen geschliffen, der Deckel Silber mit eingelassener vergoldeter Münze.
Höhe 32 Cent.

213 **Drei Henkelflaschen** in abgeflachter Kugelform, die Leibung mit Sternen geschliffen.
Höhe 26 Cent.

214 **Henkelflasche,** kugelförmig, mit langem Halse und plattem Silberdeckel.
Höhe 22 Cent.

215 **Getiefte Schale,** Opalglas, der aufsteigende gezackte Rand geschliffen mit lebendig componirter Hirschjagd.
Höhe 5, Diam. 30 Cent.

216 **Seifenschälchen,** muschelförmig, die Wandung gravirt mit Spruch.
Höhe 4, Länge 10, Breite 7 Cent.

217 **Ein Paar grosse viereckige Scheiben,** vorherrschend in grau gemalt mit Christus und Madonna mit dem Kinde unter gothischem Thorbogen.
Höhe 67, Breite 54 Cent.

218 **Ein Paar viereckige oberhalb abgerundete Wappenscheiben** eine mit Kardinalswappen, die andere mit Schild haltendem Engel.
Höhe 23, Breite 17 Cent.

219 **Ein Paar runde Glasscheiben,** bemalt mit reich behelmten Wappen.
Diam. 30 Cent.

220 **Runde Wappenscheibe,** ähnlich, fragmentirt.
Gleiche Grösse.

221 **Fragment einer Glasscheibe,** bemalt mit Engelsfigur.
Länge 33, Breite 33 Cent.

222 **Ovale Tabatière,** weiss emaillirter Untergrund mit relifirter vergoldeter Rococoeinfassung und bunt bemalt mit Streublümchen.
Höhe 4, Länge 9, Breite 5 Cent.

223 **Deckel einer Tabatière,** emaillirt mit Watteauscene.
Länge 6, Breite 5 Cent. Beschädigt.

224 **Wachsstockhalter,** Silber, auf tellerförmigem Fusse; der aufsteigende Rand getrieben mit Palmettenbordüre.
Höhe 18 Cent.

225 **Kleine Miniaturstanduhr,** mit der in Silberrelief getriebenen Apostelkirche zu Köln.
Höhe 12 Cent.

226 **Silbermedaille** auf Ludwig XV. von Frankreich. Av. mit Profilbüste und Umschrift der Rev. mit Wappen und Spruch.
Diam. 4 Cent.

227 **Silberne Medaille** der Landwirthschaftlichen Ausstellung zu Köln v. J. 1865.
Diam. 4 Cent.

228 **25 verschiedene Silber- und Bronzemünzen,** darunter Medaillen auf Ludwig XVI. etc. 25 Stück.

229 **Gruppen von vier Bettlerfiguren.** Holz geschnitzt, die Fleischtheile Elfenbein. Hübsche Figuren in Troger's Manier.
Höhe 24 Cent. An einer fehlt 1 Arm.

230 **Pendule** auf hohem schwarzen Marmorsockel, in dem die Uhr eingelassen; auf demselben die Bronze-Reiterfigur des Fürsten Poniatowsky in Galauniform zu Pferde sitzend.
Hübsches Decorationsstück.
Höhe 70, Länge 45, Breite 20 Cent.

231 **Ein Paar Moderateurlampen.** Die Füsse Bronze, durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Muschel- und Gitterwerk. Auf denselben eine japanische Vase mit Blumenwerk in Blau, Roth und Gold.
Höhe 50 Cent. 1 Vase defect.

232 **Ein Paar Tischleuchter,** Bronze, in Form auf Blumenzweig sitzender Vögel in gepresster Goldbronze.
Höhe 25 Cent.

233 **Zwei Bronzemedaillen,** auf Pius IX. und den polnischen Geschichtsverein.
Diam. 4 und $5^1/_2$ Cent.

234 **Goldwaage** mit dazu gehörigen Gewichten; in Holzkasten.
Länge 15, Breite 9 Cent.

235 **Viereckige flache Tabatière.** Lapislazuli mit eingelegtem Ovalmedaillon mit Blumenbouquet in buntfarbigem Marmor, seitlich zwei kleine Rundmedaillons mit römischen Architecturen in Mosaikeinlage.
Höhe 2, Länge 8, Breite 5 Cent.

236 **Vier geschnittene Gemmen** mit mythologischen Darstellungen.
Länge 2 und 1 Cent.

237 **Ein Paar Tischleuchter.** Die dreiseitigen hohen Füsse Zinkguss mit Mascaron und Laubwerk, der Schaft in Form dreier aneinander gefügter Alabastersäulen.
Höhe 30 Cent.

238 **Vierseitige Tabatière,** Perlmutter. Die Seitenwandungen gravirt mit Rococoornamentwerk, der Deckel mit Jagddarstellung. Die Montirung vergoldetes Silber.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

239 **Drei verschiedene Tabatièren** mit Lackmalerei.
Länge 12 und 8 Cent.

240 **Zwei verschiedene Tabatièren,** 1 Leder, 1 gepresste Birkenrinde.
Länge 12 und 9 Cent.

241 **Drei verschiedene Brieftaschen** mit Perlstickerei.
Länge 15 und 10 Cent.

242 **Ruhender Löwe.** Braun bemalte Gypsfigur.
Höhe 15, Länge 17, Breite 14 Cent.

243 **Römische Lampe,** rother Thon, der Boden mit Stempel.
Länge 8, Breite 4 Cent.

244 **Brustbild** eines jüngeren Mannes in schwarzer Kleidung mit kleinem Schnurr- und Backenbart. Miniatur auf Elfenbein gemalt.
Höhe $4^1/_2$, Breite $3^1/_2$ Cent. In Lederetui.

245 **Brustbild einer Dame** in mittleren Jahren, in blauer Kleidung, goldner Halskette und schwarzem Haar. Miniatur auf Elfenbein gemalt.
Höhe 8, Breite $6^1/_2$ Cent.

246 **Geschweifte Commode, Directoire.** mit zwei grossen Schiebladen mit eingelegtem Nussbaumholz in geometrischer Anordnung. Die Beschläge Goldbronze, reich verziert mit Palmetten und Muschelwerk. Mit brauner Marmorplatte, die gesprungen.
Höhe 84, Länge 130, Breite 55 Cent.

247 **Geschweifter Rococo-Consoltisch,** wenig geschnitzt, mit brauner Marmorplatte, die defect.
Höhe 80, Länge 100, Breite 50 Cent.

248 **Ein Paar geschweifte Rococostühle,** wenig geschnitzt. Sitz und Rückwand mit Rohr geflochten.
Höhe 100 Cent.

249 **Spiegel,** der Rahmen Masse mit Hirschfamilie in Waldlandschaft.
Höhe 83, Breite 85 Cent.

250 **Ofenschirm,** das Gestell Holz geschnitzt, mit schwarzem Tucheinsatz, der reich gestickt mit farbenprächtigem Blumenstrauss in Vase.
Höhe 115, Breite 56 Cent.

251 **Ofenschirm,** das Gestell polirtes Kirschbaumholz, mit Ritter zu Pferde in Straminstickerei.
Höhe 120, Breite 80 Cent.

252 **Kleine Kassette** in Form eines Sarcophags, Nussbaumholz mit Blumeneinlage in Ahornholz.
Höhe 9, Länge 17, Breite 13 Cent.

253 **Wandeckschränkchen,** die Vorderseite bemalt mit Abraham die drei Engel bewirthend.
Höhe 100, Breite 40 Cent.

254 **Viereckige Tabatière,** die Seitenwandungen en relief geschnitzt mit Stadtansicht, auf dem Deckel Crucifixdarstellung.
Höhe 3, Länge 9, Breite 5 Cent.

255 **12 silberne Gabeln.**
Gewicht 880 Gramm. 12 Stück.

256 **24 silberne Gabeln.**
Gewicht 1700 Gramm. 24 Stück.

257 **11 silberne Esslöffel.**
Gewicht 700 Gramm. 11 Stück.

258 **6 silberne Esslöffel.**
Gewicht 400 Gramm. 6 Stück.

259 **60 silberne Kaffeelöffelchen.**
Gewicht 1600 Gramm. 60 Stück.

260 **1 silberner Suppenlöffel nebst einem silbernen Theesiebchen.**
Gewicht 270 Gramm. 2 Stück.

261 **1 silberner Suppenlöffel.**

262 **1 Bowlenlöffel und drei Tortenschaufeln.**

263 **4 silberne Brodkörbchen.**
Gewicht 1200 Gramm. 4 Stück.

264 **2 silberne Huiliers.**
Gewicht 900 Gramm. 2 Stück.

265 **1 silbernes Huilier.**
Gewicht 750 Gramm.

266 **1 Schale mit silbernem Fuss.**

267 **1 Zuckerschale mit silbernem Fuss.**

268 **Bowlenlöffel, Silber.**

269 **3 kleine silberne Messer nebst 6 Salzlöffelchen.**
9 Stück.

270 **1 Tranchierbesteck mit silbernem Griff.**

271 **24 Messer mit silbernem Griff.**
24 Stück.

272 **2 silberne Saucièren.**

1 A P 84 — D 24240